



פינת התרבות

יוכי שוברט



המושג "אהבה". אלפי אנשים התגודדו ברחבת הכותל, מחזה מרנין בפני עצמו. עבור הקהילה המטיילת זו סגירת מעגל. לפני חמש שנים בדיוק יצא מיניבוס לסיור סליחות בנחלאות, ובו 18 איש. והשנה, לצערנו, נאלצנו לדחות בקשות של תושבים להצטרף לסיור זה בגלל מחסור במקום (הסיור הוגבל ל-45 משתתפים).

מעגל יזמות עסקית

המעגל יחזור לפעילות מיד לאחר החגים, אחר חופשת קיץ ארוכה. המפגש הבא נקבע ל-14 באוקטובר, ואנו מזמינים את בעלי העסקים הקטנים להצטרף אלינו, ליהנות מ"טיפים" בנושאי שיווק וניהול הניתנים על ידי המאמן יועד אגמון ולהכיר את ג'ני קופרמן, אשר מנהלת את המעגל מתחילתו. נפגשים ביום שני, 14.10.2013, במתנ"ס. תבואו?

יחד מורים

אני שמחה לבשר כי למעלה מ-20 מתושבי העיר והסביבה

סל תרבות בתי הספר

במסגרת "סל תרבות" ולרגל חגי תשרי, התקיימו מספר אירועים בבתי הספר. בפני תלמידי שתי חטיבות הביניים: "דקל וילנאי" ו"אורט תעופה וחלל", הופיעה התזמורת האנדלוסית בתוכנית "קהילות שרות פיוט", ובפני תלמידי תיכון "דקל וילנאי" הופיע קובי אוז במופע "געגועי". בית הספר אמ"ת בנים ובנות צפו ב"פיוטים וסליחות", תלמידי "מעלה התורה" קיבלו את ההצגה: "הכל א' א'". זהבה חבר, רכזת "סל תרבות" במתנ"ס, מבקשת לאחל לכל בתי הספר וגני הילדים בעיר שנה טובה ומאתגרת, מלאה בתרבות.

סיור סליחות

השבוע יצאו חברי הקהילה המטיילת לסיור סליחות. את הסיור ליווה אהרן יקל, שחקן, אשר שילב בהסבריו גם דמויות וטיפוסים ירושלמים. להקת "קול הנשמה" הנעימה את זמננו בערב מיוחד במרכז "אש התורה" בעיר העתיקה, אשר עיקרו נסוב סביב

קרקס מוסיקאלי

פנו להשתלב בתכנית. זו השנה השנייה שבה פועל המיזם, אשר קצר הצלחה בשנה שחלפה. המיזם פועל בשיתוף אגף החינוך בעירייה.

התכנית מכשירה מתנדבים לעבודה בת שעתיים לפחות באחד ממוסדות החינוך הפורמליים והבלתי פורמליים בעיר, במהלך שנת הלימודים הנוכחית. תכנית

ההכשרה, הניתנת על ידי המכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילין בירושלים, מחייבת חשיפה לתחומים המהותיים של המעשה החינוכי ומעשה ההוראה המתקיים



זמן חדשות

בוני תיכון

חברת בוני התיכון, המשווקת את פרויקט "TOP ארנונה" בירושלים, השיקה לאחרונה את הפנטהאוז לדוגמא. כפרויקט, עשר דירות פנטהאוז בני 4-6 חדרים



חברת בוני התיכון, אשר החלה לפני יותר משנתיים בשיווק הפרויקט "TOP ארנונה" בירושלים, השיקה לאחרונה את דירת הפנטהאוז לדוגמא כפרויקט.

כפרויקט עשר דירות פנטהאוז, שהגדלים שלהן 190 - 130 מ"ר, הדירות הן בנות 4-6 חדרים, עם מרפסות בגודל 174 - 130 מ"ר. בבניינים המדורגים דירות הפנטהאוז ממוקמות בקומה העשירית, ובבניינים הגבוהים הן ממוקמות בקומות 11-12. המחירים של דירות הפנטהאוז נע בין ארבעה וחצי לשלושה מיליון וחצי שקלים.

הפנטהאוז הגדול ביותר, בן השישה חדרים, הוא בגודל 190 מ"ר, 102 מ"ר מרפסת - ממוקם בבניינים הגבוהים ומוצע במחיר של ארבע מיליון וחצי שקלים. שלוש דירות פנטהאוז מוצעות לאכילוס מייד. עיצוב הפנטהאוז לדוגמא כפרויקט

ביתם החדש". אגף המחקר של חברת בוני התיכון השקיע משאבים רבים בתכנון הפרויקט, ובהם: מחקר שוק מקיף לאיתור הצרכים של קהל היעד כפרויקט. מסקנות המחקר באות לידי ביטוי בתכנון המוקפד, המותאם והפונקציונאלי של הדירות כפרויקט, כולל רמת גימור גבוהה ומפרט טכני עשיר. לכל הדירות מרפסות שמש בגדלים שבין 40-12 מ"ר, חלקן מרפסות סוכה. משרד האדריכלים כפרויקט הוא "הוק אדריכלים".

כפרויקט "TOP ארנונה" שני טיפוסים בניינים: מגדלים בני 12 קומות ומדורגים בני עשר קומות. תמהיל הדירות רחב ומגוון, וכולל דירות בנות 3,4,4.5,5, דירות גן ופנטהאוזים מפוארים. תכנון הפרויקט עונה לכל צרכי המשפחה המודרנית. המפרט הטכני המוצע בדירות הינו יוקרתי וכולל ריצוף 60*60, אסלות תלויות, מכלי הדחה נסתרים, תריסי גלילה חשמליים ועוד. הבנייה כבר בעיצומה.

ביטוי בקירות האבן, הקשתות, ונוף הקדומים הניבט דרכן. מנהלת המכירות הארצית של בוני התיכון, מירי גרציאן: "השקת הפנטהאוז לדוגמא נתנה לנו במה בכדי להציג את איכות הבנייה וההקפדה על הפרטים המאפיינת את חברת בוני התיכון. הפנטהאוז בעצם הפך את הדמיון למציאות עבור קהל המתעניינים, אשר לראשונה מתאפשר להם לחוש כיצד יראה

והאווירה הירושלמית למושגים ארכיטקטוניים עיצוביים בחלל. התכנון והחשיבה העיצובית שיושמו בפתיחת המטבח אל חדר המגורים והפיכתם לחלל המשכי וזורם, השימוש בריהוט העץ הכהיר בגוון אלון עשיר לעומת קיר הזכוכית בשחור גרפיט, ונגיעות האיזוור בשחור, מעניקים צביון קלאסי אקסקלוסיבי ומדגישים את תחושת ההוד הירושלמי הבא לידי

"TOP ארנונה" בירושלים סיפק הזדמנות ואתגר להגדיר מחדש חווית מגורים עשירה, הרמונית ואיכותית. המפרט הטכני בדירות הפנטהאוז מאוד עשיר: הדירות ממוזגות, המטבחים משודרגים והנוף פתוח. פילוסופית התכנון, שעמדה מאחורי עיצוב הפנים והחלל של הפנטהאוז לדוגמא היא כי ניתן ליצור סביבה אנושית, תחושה, חומר וחוויה, תוך התאמת שפת המקום הייחודית